



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

Prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

A. *TUTTI I PARTECIPANTI AL CONCORSO  
FOTOGRAFICO SUI BENI CULTURALI  
BELLÉSA*

Allegati n. \_\_\_\_\_ Class. 31.16.25

Rif foglio n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

**OGGETTO: Relazione conclusiva della selezione del concorso Bellésa**

Si trasmette alle S.S. V.V. la relazione conclusiva della prima edizione di Bellésa, il concorso fotografico dedicato ai beni culturali della Sardegna indetto dal Segretariato Regionale Mibact Sardegna.

La selezione è stata svolta dalla giuria composta da **Fabrizio Frongia, Sara Guerrini, Patricia Olivo, Stefano Pia, Giovanni Porcu**. Si allega alla presente la cartella con le foto finaliste e le menzioni speciali.

**FINALISTE**

**I selezionata**

**Tempio di Antas - di Ivan Pedretti**

**Motivazione:** *L'immagine di Ivan Pedretti si distingue per la coreografia degli elementi, per i livelli di racconto che vanno dallo storico, al naturalistico, al mistico, uniti da grande dedizione tecnica e di equilibrio di luci e colori. Colpisce il taglio panoramico della composizione, la relazione fra il tempio di Antas e le colline adiacenti incoronate dal disco galattico della Via Lattea che ben luminoso sembra quasi un faro puntato sul paesaggio in basso, regalando all'immagine grande fascino e suggestione. L'immagine e l'immaginario che suscita l'inquadratura richiamano alla mente mondi lontani e tempi remoti e consente alla fantasia di ripercorrere sul filo della memoria sentieri di echi letterari per ricordarci che passeremo sulla terra leggeri. Si apprezza la grande tecnica e la buona conoscenza dei fenomeni che è andato a fotografare. Immagine perfetta, quasi magica frutto di grande perizia, tecnicismo e tenacia.*

**II selezionata**

**Abbazia di Paulis, Ittiri - di Marco Secchi**

*Un gioco di luci calde e fredde. Un'inquadrature che esalta la maestosità delle rovine dell'Abbazia di Paulis, rendono questa immagine unica in un'atmosfera magica regalata dallo sfondo stellate.*

**III selezionata**

**Faro Mangiabarche, Calaetta - di Gian Luca Onnis**

*Non un secondo prima e non un secondo dopo, questa immagine è stata scattata nel momento esatto, quando l'onda minacciosa ricopre il faro incorniciato a sua volta dal volo di otto gabbiani. Osservandola riusciamo a sentire il rombo dell'onda che si schianta, potente, sul mangiabarche, poi arriva il rumore delle altre onde e del vento rotto solo dallo stridulo dei gabbiani. E' un'immagine che ti regala le sensazioni che racconta.*

**IV selezionata**

**Capo d'Orso, Palau - di Mark Dajethy**

*Capo d'Orso come nessuno l'ha mai fotografato. La scelta dell'autore ci regala una visione insolita e molto suggestiva di un monumento che tutti hanno fotografato ma che nessuno ha mai visto in questa prospettiva.*



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

Largo Carlo Felice 15 – 09124 CAGLIARI – TEL. 070.3428200 – FAX 070.3428209

email [sr-sar@beniculturali.it](mailto:sr-sar@beniculturali.it) – PEC [mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it)

[www.sardegna.beniculturali.it](http://www.sardegna.beniculturali.it)



## *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

### **V selezionata**

#### **Nuraghe Piscu, Suelli - di Daniele Marongiu**

*Il gioco grafico dato dalla circolarità della costruzione quasi ipnotizza chi legge questa fotografia, il tutto è, se possibile, enfatizzato dal contrasto del cielo blu alla fine del cono che viceversa è prevalentemente giallo.*

### **MENZIONI SPECIALI DELLA GIURIA**

#### **Corsa degli scalzi, Cabras (OR) di Alessandro Contu**

*“Scelgo l'immagine di Alessandro Contu per il suo valore estetico e di racconto. Il soggetto della foto è un corpo unico, fusione di arti, volti sfuggenti, sudore. E' la Sardegna della terra e della tradizione, e dell'uomo che la vive con tale visceralità.”*

*Sara Guerrini*

#### **Laguna di Olbia (SS) di Paolo Bernabei**

*“Immagine dal forte impatto grafico, sostenuto dalla composizione quasi ritmica delle boe poggiate sull'acqua, il tutto viene spezzato dalla presenza della barca che quasi ci fa tirare il fiato nella lettura della foto. Immagine molto piacevole e divertente”*

*Giovanni Porcu*

#### **Festa di Santa Maria de Saucchu, Bortigali (NU) di Luigi Milia**

*“Tradizione. Fede. Passione. Cultura diffusa e condivisa del patrimonio immateriale. Lo scatto del fotografo sintetizza con grazia la sentita partecipazione e contestualizza la valorizzazione dell'azione dell'uomo e l'umanità sincera che questo rito antico esprime e per come si reitera nel tempo”* Fabrizio Frongia

#### **Settimana Santa, Cuglieri (OR) di Alessandro Frau**

*“Un solo volto, quello della statua di un Cristo morto adagiato su un letto e tante mani che lo sfiorano forse per chiedere una grazia, o per ringraziarlo nell'averla ricevuta o semplicemente per pura fede. Una mano in particolare, la prima da sinistra lo accarezza dolcemente come una madre accarezza un figlio, le altre invece sembrano solo sfiorarle, mentre un'altra persona, in fondo, aspettano impaziente il suo turno. Una fotografia di genere “reportage” che diventa testimonianza di fede toccante e di ciò che accade in tanti luoghi della Sardegna durante i riti della settimana santa”. Stefano Pia*

#### **Poetto, Quartu Sant'Elena (CA) di Daniele Marongiu**

*“L'antica torre spagnola rovesciata in un mare di nebbia/nuvole con lo sfondo iconico della Sella del Diavolo, ci restituisce un'immagine fissata e sospesa nel tempo. La scarna tavolozza dei grigi, azzurri e rosa ed i pochissimi elementi ritratti condensano i simboli di Cagliari in una dimensione fuori dal tempo.”* Patricia Olivo

### **LA GIURIA**

#### **Fabrizio Frongia**

Fondatore e vice Presidente della Onlus Imago Mundi (futura ETS) che cura la rete della manifestazione Monumenti Aperti dal 1999. La manifestazione è una delle più partecipate e dinamiche occasioni di valorizzazione del patrimonio culturale nazionale con la partecipazione attiva dei giovani e giovanissimi. Esperto di pianificazione e controllo delle PA, operatore culturale, volontario, Ambasciatore del Principato di Monaco per il “turismo d'affari”. Vice Presidente del Consorzio CAMU', una delle organizzazioni culturali più importanti della Sardegna.

#### **Sara Guerrini**

Dal 2004 a oggi attiva professionalmente (In Italia, Germania e Regno Unito) nel mondo della fotografia come photo editor,



SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

Largo Carlo Felice 15 – 09124 CAGLIARI – TEL. 070.3428200 – FAX 070.3428209

email [sr-sar@beniculturali.it](mailto:sr-sar@beniculturali.it) – PEC [mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it)

[www.sardegna.beniculturali.it](http://www.sardegna.beniculturali.it)



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

consulente per la fotografia e docente. Principali collaborazioni: D-La Repubblica delle Donne, varie riviste del gruppo Mondadori, Benetton Group, varie agenzie fotografiche (Grazia Neri, Ostkreuz, Gallerystock, Parallelozero, Mondadori Portfolio), IED Istituto Europeo di Design Milano, ecc.

**Patricia Olivo**

Specializzata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università agli Studi di Bologna, riveste il ruolo di Dirigente storico dell'arte presso il Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo per la Sardegna. Ha curato diversi progetti di restauro su beni storico artistici ed è stata curatrice di diversi progetti di valorizzazione in collaborazione con le amministrazioni comunali e le Diocesi dell'Isola e con l'Università di Cagliari. Nel corso della sua attività istituzionale ha approfondito alcuni aspetti della statuaria lignea in Sardegna con la partecipazione a mostre, cataloghi e pubblicazioni di carattere scientifico. Nel suo ruolo attuale si occupa di importanti cantieri di LL.PP. sui BB.CC. in tutta l'Isola e di attività di valorizzazione e promozione turistica degli itinerari culturali e di eccellenza paesaggistica nonché delle iniziative finalizzate a promuovere la conoscenza delle identità territoriali e delle radici culturali delle comunità locali.

**Stefano Pia**

Fondatore e direttore del Bifotofest (Festival internazionale della fotografia in Sardegna). Fotografo autoriale appartenente al collettivo italiano "The strippers", con esperienze espositive in diverse mostre personali all'interno di importanti gallerie italiane. Autore del libro Kilometro Zero.

**Giovanni Porcu**

Dipendente Mibact dal 1° febbraio 1979, ha sempre svolto ruolo di assistente tecnico, fotografo. In detto ruolo ha partecipato alla pubblicazione e all'allestimento di varie mostre e la pubblicazione su libri e riviste aventi come tema i beni archeologici, artistici, storici e monumentali della Sardegna. Ha pubblicato vari libri sulle feste e le tradizioni della Sardegna. Anche in questo ambito vanta varie mostre e pubblicazioni su riviste.

*Realizzato con il contributo di Fondazione di Sardegna*

**IL SEGRETARIO REGIONALE**

***Patricia Olivo***

*(firmato digitalmente)*



SECRETARIATO REGIONALE PER LA SARDEGNA

Largo Carlo Felice 15 – 09124 CAGLIARI – TEL. 070.3428200 – FAX 070.3428209

email [sr-sar@beniculturali.it](mailto:sr-sar@beniculturali.it) – PEC [mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-sr-sar@mailcert.beniculturali.it)

[www.sardegna.beniculturali.it](http://www.sardegna.beniculturali.it)